

Depuis les années 1980, on assiste à un renouveau cinématographique et télévisuel du film en costumes dont témoignent des productions aussi diverses que *Camille Claudel*, *Cyrano de Bergerac*, *La Reine Margot*, *Saint-Cyr*, *Le Pacte des Loups* ou *Un long dimanche de fiançailles* pour le grand écran, et *La Rivière Espérance*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *Colette*, *Princesse Marie* ou *Les Rois maudits* pour le petit écran. Cet ensemble, qui recouvre aussi bien des films d'auteur que des films populaires, des téléfilms unitaires que des mini-séries et des feuilletons, a fait l'objet de très peu d'études en France. Sa forte intermédialité, sa volonté de reconstitution ou de célébration du passé, lointain ou proche, son esthétique muséale, ses fonctions mémorielles et identitaires permettent de l'identifier comme un genre spécifique du cinéma et de la télévision française contemporaine : la « fiction patrimoniale », terme choisi en référence au *heritage film* anglo-saxon et en résonance avec l'engouement contemporain pour le patrimoine.

Cet ouvrage se propose donc d'explorer les dimensions culturelles, esthétiques et historiques du genre, à travers ses manifestations cinématographiques et télévisuelles et les interactions entre les deux médias. Il analyse également la modification et la réappropriation du discours historique par ces films, ainsi que la construction des identités sexuées, et les relations entre la fiction patrimoniale et d'autres types de discours et de pratiques comme le tourisme, le fait divers, le théâtre de boulevard.

Ouvrage dirigé par Pierre Beylot (Professeur à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3) et Raphaëlle Moine (Professeure à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et publié avec le soutien de l'équipe d'accueil Imagines – Images, Histoire, Sociétés et de l'équipe HAR Histoire des Arts et des Représentations (Université Paris Ouest Nanterre La Défense).

Avec les contributions de Pierre Beylot, Fabien Bouilly, Sabine Chalvon-Demersay, Violaine Heyraud, François Jost, Gwénaëlle Le Gras, Laurent Marie, Raphaëlle Moine, François-Xavier Molia, Marie-Anne Paveau, Phil Powrie, Geneviève Sellier, Laurent Veray, Dimitri Vezyroglou, Ginette Vincendeau.



ISBN : 978-2-86781-559-1



9 782867 815591

26 €



(Sous la dir. de) P. Beylot et R. Moine Fictions patrimoniales sur grand et petit écran

CINÉMA(S)

CINÉMA(S)

Sous de la direction de  
**Pierre Beylot et Raphaëlle Moine**

# fictions patrimoniales

sur grand et petit écran

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX

## Table des matières

Remerciements.....	7
Introduction - Les fictions patrimoniales : une nouvelle catégorie interprétative ..... Raphaëlle MOINE & Pierre BEYLOT	9
Chapitre 1 - La notion de patrimoine : lignées culturelles et fixations sémiotiques... Marie-Anne PAVEAU	25
Chapitre 2 - Du bon usage des remparts. Cinéma, patrimoine et identité nationale dans les années vingt..... Dimitri VEZYROGLOU	37
Chapitre 3 - Cyrano, c'est nous !..... Raphaëlle MOINE	49
Chapitre 4 - Les <i>period films</i> de Benoît Jacquot : un rapport en tension au patrimoine..... Fabien BOULLY	65
Chapitre 5 - Si tu ne vas pas à Lagardère, Fictions patrimoniales et rapport au passé ; patrimoine et transmission ..... Sabine CHALVON-DEMERSAY	79
Chapitre 6 - « Dépoussiérer les mythes » : désynchronisation et hybridation dans les fictions patrimoniales..... François-Xavier MOLIA	93
Chapitre 7 - Constructions féministes dans le film patrimonial contemporain ..... Geneviève SELLIER	107
Chapitre 8 - Le <i>gender</i> et la musique dans les fictions patrimoniales depuis les années 1980..... Phil POWRIE	123
Chapitre 9 - Le « patrimoine » Deneuve d'une chaîne télévisée (TF1) à l'autre (Arte)..... Gwénaëlle LE GRAS	139
Chapitre 10 - Un long dimanche de fiançailles et Joyeux Noël : une patrimonialisation de la Grande Guerre comme antidote aux angoisses mémorielles et à la déprime européenne..... Laurent VÉRAY	153
Chapitre 11 - Les yeux de ma mère : nostalgie et histoire dans les fictions patrimoniales rouges..... Laurent MARIE	167
Chapitre 12 - Le « petit monde » de Marcel Pagnol..... Ginette VINCENTEAU	177
Chapitre 13 - Le fait divers en héritage..... François JOST	191
Chapitre 14 - L'impossible patrimoine boulevardier dans le cinéma contemporain .. Violaine HEYRAUD	201
Bibliographie.....	215
Index.....	221
Présentation des auteurs.....	235

## BON DE COMMANDE

### Fictions patrimoniales sur grand et petit écran

#### Contours et enjeux d'un genre intermédiaire

Pierre BEYLOT & Raphaëlle MOINE (sous la dir. de)

paru dans la collection *Cinéma(s)*

est disponible chez votre libraire au prix de 26 €

ou aux *Presses Universitaires de Bordeaux*

Nom et prénom .....

Adresse .....

Commande

**Fictions patrimoniales sur grand et petit écran**

*Contours et enjeux d'un genre intermédiaire* ..... x 26 € = .....

Frais d'expédition : 4,30 € pour le premier ouvrage .....

1,30 € pour les suivants .....

Total .....

#### MODE DE PAIEMENT

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de M. l'Agent comptable de l'Université  
Michel de Montaigne Bordeaux 3

Virement bancaire ou postal :  
Trésorerie Générale de la Gironde de Bordeaux  
Code banque : 10071  
Code guichet : 3300  
N° de compte : 00001000010/Clé 35

Bon de commande à retourner avec votre chèque  
aux Presses Universitaires de Bordeaux  
Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3  
Domaine Universitaire  
33607 PESSAC CEDEX  
Tél. : 05 57 12 46 60 - Fax : 05 57 12 45 34  
Courriel : pub@u-bordeaux3.fr  
Site Internet : www.pub.u-bordeaux3.fr

*Date et signature*