

CV Cristina Henrique da Costa

Cristina Henrique da Costa – Professeure associée

Email : ccosta@unicamp.br

Présentation des recherches

Cristina Henrique da Costa enseigne au Département de Théorie Littéraire, IEL/UNICAMP. Elle est directrice de master/doctorat depuis 2012 et membre permanent du Programme de recherche Théorie et Histoire Littéraire de l'UNICAMP. Entre 2003 et 2012 elle était Maîtresse de Conférences au Département d'Etudes Luso-Brésiliennes de l'Université Paul Valéry (Montpellier 3). Entre 1995 et 2003, elle était PRAG dans cette même université. Le profil de Cristina Henrique da Costa est double, puisqu'elle a effectué d'abord une formation universitaire complète en philosophie avant de réaliser un deuxième parcours en littérature brésilienne. Depuis son entrée en fonction au sein du Département de Théorie Littéraire de l'UNICAMP, ces deux profils tendent à fusionner, ce qui explique que ses intérêts actuels portent sur les théories littéraires, sur le destin des études littéraires, sur la constitution du champ théorico-littéraire, sur les limites et la place de l'activité théorico-littéraire dans le cadre du dialogue interdisciplinaire, sur la lecture et l'enseignement des textes de littérature.

Intéressée par la question de l'imagination, ainsi que par l'usage critique que l'on peut en faire, elle a consacré un essai au poète João Cabral de Melo Neto (*Imaginando João Cabral imaginando* - Campinas, 2014). S'étant intéressée à l'œuvre de Paul Ricœur, elle cherche dans ses différents articles à faire usage de l'herméneutique en proposant de lire elle-même certains textes à la lumière des questions énigmatiques qu'ils posent : comment la littérature parle-t-elle du mal ? Qu'est-ce qu'un texte de femme ? Pourquoi l'interprétation du discours éthique en littérature est-elle insuffisante ? entre autres questions. Cristina Henrique da Costa dirige le groupe de recherche *Mulherando*, consacré à la lecture de textes littéraires « de femme », qu'elle et ses collègues du groupe lisent à partir d'un principe herméneutique qui peut se résumer ainsi : « je ne peux pas prouver théoriquement ou objectivement que le texte devant moi est un texte de femme, mais je peux montrer qu'il est meilleur si c'est le cas ». Elle est également membre du Groupe de Travail TEXTO POÉTICO, de l'Association Internationale Gaston Bachelard, de l'Association brésilienne REDE BRASIL RICŒUR. Convaincue que les Études Littéraires ont un rôle majeur à jouer dans le monde contemporain, elle est en France actuellement (2024) pour un congé sabbatique (avec le soutien financier de la FAPESP) couplé au projet d'écriture suivant : « Comment écrire sur les théories littéraires aujourd'hui ? ». Par ailleurs, elle co-organise actuellement un livre sur le thème « Identité et herméneutique critique à partir de Ricœur » et est aussi l'éditrice invitée des Études Bachelardiennes pour un numéro à paraître portant sur Bachelard et Ricœur. Les domaines qui l'intéressent sont : Les théories littéraires (qui sont un très vaste sujet), la littérature brésilienne, les théories féministes, les études sur l'imagination, l'herméneutique du mal, l'herméneutique pour les femmes, les outils de lecture des textes littéraires, le conflit des interprétations dans les Études Littéraires.

Formation :

ANNÉE	
2022	Habilitation universitaire (diplôme spécifique aux Universités de l'état de São Paulo) UNICAMP
2018	Post-doctorat « La place de la littérature dans la Philosophie de l'Imagination de Paul Ricœur » EHESS CRAL/ FONDS RICŒUR – Bourse de recherche à l'étranger FAPESP
2014	Post-doctorat « Exister et pouvoir chez Ana Cristina Cesar » UFRJ – UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
2002	Doctorat d'Université en Études romanes, spécialité : Études luso-brésiliennes, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY

	MONTPELLIER 3. (Titre de la thèse : João Cabral de Melo Neto : de l'homme qui vient à l'image)
1995	Agrégation de Portugais
1994	DEA d'études romanes, spécialité études luso-brésiliennes UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3
1993	Licence en Études brésiliennes UNIVERSITE PAUL VALERY MONTPELLIER 3
1989	DEA de philosophie UNIVERSITE PARIS I
1988	Maîtrise de philosophie UNIVERSITE PARIS IV - SORBONNE
1986	Licence de Philosophie UNIVERSITE PARIS IV- SORBONNE

Parcours professionnel :

ANNÉE	POSTE OCCUPÉ	INSTITUTION
022-2024	Professeure « livre docente » Département de théorie littéraire, IEL	Universidade Estadual de Campinas, Unicamp
012-2022	MCF habilitée – Département de théorie littéraire, IEL	Universidade Estadual de Campinas, Unicamp
012-2024	Chercheure membre permanent de l'école doctorale Théorie et histoire littéraire, IEL	Universidade Estadual de Campinas, Unicamp
014-2016	Coordinatrice du Master/Doctorat – Théorie et Histoire Littéraire, IEL	Universidade Estadual de Campinas, Unicamp
003-2012	Maîtresse de Conférences – Département d'études luso-brésiliennes	Université Paul Valéry – Montpellier III – France
995-2012	Professeure agrégée dans l'enseignement supérieur – Département d'études luso-brésiliennes	Université Paul Valéry – Montpellier III – France
992-1994	Maître de Langue	Université Paul Valéry – Montpellier III – France

Activités de Recherche :

Groupe Mulherando : direction
Groupe GT Texte poétique : membre
Association REDE BRASIL-RICOEUR : membre fondateur
Association Internationale Gaston Bachelard

Directions actuelles en Master/Doctorat :

MASTER	TITRE – INSTITUTION
Luciano Lourenço Borges	"Leituras bíblicas de Paul Ricœur". Universidade Estadual de Campinas.
DOCTORAT	TITRE – INSTITUTION

Romulo Titton Dezen	"A virtude e o homem de bem no teatro burguês do século XVIII". Universidade Estadual de Campinas.
Karen Kazue Kawana	"Representações do feminino na obra de autores japoneses da primeira metade do século XX". Universidade Estadual de Campinas.
Vanessa Cezarin Bertacini	"As mulheres de Sylvia Plath: representações femininas na obra plathiana". Universidade Estadual de Campinas.
Viviane da Silva Vieira	"Lúcia Miguel Pereira, Patrícia Galvão e Lúcia Benedetti: escrita e estilo em diversos femininos na literatura dos anos 1930 e 1940". Universidade Estadual de Campinas.
Isabela de Souza Oliveira	"A dialética do imaginário poético e coletivo a partir das obras de William Blake". Universidade Estadual de Campinas.
POST-DOCTORAT	TITRE – INSTITUTION
Prof. Roberto Lauxen	"A problemática ética da narrativa em Paul Ricœur". Universidade Estadual de Campinas.

Étudiants de Master/Doctorat ayant soutenu :

MASTER	TITRE – INSTITUTION
Isabelle Merlini Chiaparin	Vejam-te meus olhos: a poesia de si como via para a reconfiguração de Deus e do indivíduo em Teresa D'Ávila. Universidade Estadual de Campinas.
Isabela da Souza Oliveira	"Melhor reinar no inferno": as representações do mal em Paraíso Perdido, de John Milton. Universidade Estadual de Campinas.
Ana Letícia Barbosa de Faria Gonçalves	Mulheres em (re)produção: a autoria feminina como uma figuração da maternidade. Universidade Estadual de Campinas.
Aline do Prado Aleixo Soares.	La Lenteur de Milan Kundera: um romance de páginas muito bobas. Universidade Estadual de Campinas.
Érica Martinelli Munhoz.	O Estilete da Sua Arte: Intertextualidade e Leitura Feminina em Ana Cristina Cesar. Universidade Estadual de Campinas.
Gislaine Cristina Assumpção	Ritmo e significância nas traduções dos poemas de Guillaume Apollinaire. Universidade Estadual de Campinas.
Danilo Paes Landim	Raízes da liberdade : a questão do mal em A maçã no escuro, de Clarice Lispector. Universidade Estadual de Campinas.
João André Brandão Crepschi	Uivo de Allen Ginsberg. Uma análise do imaginário. Universidade Estadual de Campinas.
Patrick Fernandes Rezende Ribeiro	Os dois mundos de Rayuela. Universidade Estadual de Campinas.
DOCTORAT	TITRE – INSTITUTION
Daniel Manzoni de Almeida	Uma análise autoetnográfica da leitura da obra. Universidade Estadual de Campinas.
Gislaine Goulart dos Santos	O engenheiro esfarelado : o processo criativo em Notas sobre uma possível A casa de farinha, de João Cabral de Melo Neto. Universidade Estadual de Campinas.

Erica Martinelli Munhoz	Limites e Possibilidades do Conceito de Tradição Feminina na Leitura de Poetas Contemporâneas. Universidade Estadual de Campinas.
----------------------------	---

Principales organisations de colloques/symposiums/journées d'études :

023: Organisation et présidence de la réunion scientifique : I Congrès International Rede Brasil- Ricœur. Identité et herméneutique critique. UNICAMP. 14-16/08/2023.
023: Table ronde: "O que estamos fazendo aqui? La théorie littéraire et l'académie". XXVII seminário de Teses em Andamento. IEL/UNICAMP. 18 out. 2023.
021: Symposium n. 35 "Lectures de femmes et études littéraires", Associação Brasileira de Literatura Comparada, ABRALIC, 2021.
018: Organisation de journées d'études. Un paradigme qui nous apaise. Quelles propositions pour les études littéraires aujourd'hui? EHESS - CRAL. https://www.ehess.fr/fr/journ%C3%A9es-d%C3%A9tude/paradigme-qui-nous-paise%E2%80%A8-quelles-propositions-pour-%C3%A9tudes-litt%C3%A9raires-aujourd'hui
016: Rencontres d'herméneutique féminine (Deux séances). IEL/Unicamp.
015: Congrès international: L'herméneutique critique de Paul Ricoeur: dialogues entre la théorie littéraire, la philosophie et la littérature. IEL/Unicamp.

Principales publications scientifiques :

ANNÉE	RÉFÉRENCE
LIVRES COMPLETS PUBLIÉS	
2014	COSTA, C. H. Imaginando João Cabral imaginando. Campinas: Editora da Unicamp, 2014.
PRINCIPAUX ARTICLES RÉCENTS	
2024	COSTA, C. H. "Estudos Literários em questão: paradoxo ou utopia?". Revista ALEA – ESTUDOS NEOLATINOS.
2023	COSTA, C. H. "Le récit, le texte, l'œuvre. Ricœur a-t-il réussi cette synthèse? Le cas Mrs. Dalloway". Études ricœuriennes/ Ricœur's studies, v. 15, n. 1, 2024.
2023	COSTA, C. H. "L'imagination poétique chez Bachelard. Un enjeu franco-allemand?". In: BACHELARD CONTEMPORAIN. Revue Association Internationale Gaston Bachelard - AIGB. Bulletin n. 25, 2023.
2021	COSTA, C. H. Les risques de la symbolisation du mal. Essai de confrontation entre <i>La Symbolique du mal</i> et <i>La Littérature et le mal</i> . Études Ricœuriennes / Ricœur Studies, v. 10, p. 52-69, 2020.
2020	COSTA, C. H. Clarice Lispector e o mal que não cabe. Recorte (UNINCOR), v. 17, p. 1-26, 2020.
2019	COSTA, C. H. Continuar simbolizando o mal: quase nada, quase real. Bataille, Ricœur e a literatura. Revista Terceira Margem – UFRJ.
2018	COSTA, C. H. "Símbolo, complexo e mito: o mistério Bachelard". Revista ALEA, Rio de Janeiro, v. 20/3.
CHAPITRE DE LIVRE RÉCENT	
2023	COSTA, C. H. "La part de la littérature dans l'expérience du mal: à propos de La symbolique du mal". In: THIRIEZ-ARJANGI; DIERCKXSENS; FUNK DECKARD; BRUZZONE. (ORG.). Le Mal et La Symbolique: Ricoeur Lecteur De Freud. 1ed. Berlin, de Gruyter, 2023.
AUTRES ARTICLES ET CHAPITRES DE LIVRE	
COSTA, C. H. "L'imagination poétique chez Bachelard: un enjeu franco-allemand? Remate	

de Males", 2015 v. 35 n.1.

COSTA, C. H. A hermenêutica crítica de Paul Ricoeur posta à prova da imaginação feminina. Remate de Males, 2015 v. 35 n.2.

COSTA, C. H. No ritmo da fábula de Anfion: Acolhendo/Recusando a história. Remate de Males, 2014 v. 34 n. 1.

COSTA, C. H. Mulher: uma essência vazia, mas resistente?" Recorte (UninCor), 2014 v 11 n. 1. **Article complet**

COSTA, C. H. "Escutando a voz de Meschonnic" Outra Travessia, v. 15, 2013. **Article complet**

COSTA, C. H. Présentation du poète João Cabral de Melo Neto. Fario, v. 11, p. 350-360, 2011. **Présentation**

COSTA, C. H. Ana Cristina Cesar: La poète, une femme à imaginer, ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre. Quadrant (Montpellier), v. 25, p. 261-282, 2009. **Article complet**

COSTA, C. H. De l'impossibilité rationnelle de percevoir à l'imagination poétique de l'existence: Une lecture des Premiers Poèmes de João Cabral de Melo Neto. Quadrant (Montpellier), v. 19/20, p. 217-251, 2003. **Article complet**

COSTA, C. H. Le parti pris de la matière dans 'O Ovo de Galinha' de João Cabral de Melo Neto. Quadrant (Montpellier), v. 17, p. 245-257, 2002. **Article complet**

COSTA, C. H. "O jogo duro da interdisciplinaridade. Ricoeur e a Teoria Literária". In: COSTA, C.H.; LAUXEN, R.; BRUZZONE, A. (Orgs.). "Identidade e hermenêutica crítica". São Paulo: Editora ALAMEDA, 2024. **Organisation de livre**

COSTA, C. H. 'A metáfora viva' de Paul Ricoeur, 'S.O.S. Poesia e o papel da imaginação poética hoje. In: RIBEIRO, Gustavo Silveira; PINHEIRO, Tiago Guilherme; VERAS, Eduardo Horta Nassif. (Org.). Poesia Contemporânea: Reconfigurações do Sensível. Belo Horizonte: Quixote, 2018. p. 331-360. **Chapitre de livre**

COSTA, C. H. Imaginação, leitura e crítica. In: SCRAMIN S.; SISCAR. M. PUCHEU A. (Orgs.). O duplo estado da poesia: modernidade e contemporaneidade. São Paulo: Iluminuras, 2015. **Chapitre de livre**

COSTA, C. H. Peut-on entièrement traduire ce que le poème fait au langage? In: RAGUET C; KARSKY M. (Org.). "Tension Rythmique et Traduction". 7. ed. Québec: Éditions québécoises de l'œuvre, 2014. p. 53-78. **Chapitre de livre**

COSTA, C. H. João Cabral de Melo Neto et le dualisme valéryen. In: Francis Utéza et Marie Dumas. (Org.). Hommage au Professeur Claude Maffre. 1ed. Montpellier: Editora da Universidade Paul Valéry - Montpellier III, 2004, v. 2, p. 149-182. **Chapitre de livre**

COSTA, C. H. Le monde rural au cinéma; Vidas secas, Le roman et le film. Les Cahiers de la cinémathèque, Revue d'histoire du cinema. 1. ed. Paris: Gallimard, 2003. p. 77-81. **Chapitre de livre**

Communications scientifiques :

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

2023 - Conférence d'ouverture: "Ricoeur, um filósofo voltado para o futuro". I Congresso Internacional Rede Brasil-Ricoeur. Identidade e hermenêutica crítica. 12 ago. 2023

2023 - Conférence: "Teoria Literária e filosofia: uma colaboração nada simples". I Congresso Internacional Rede Brasil-Ricoeur. Identidade e hermenêutica crítica. 14-16/08/2023.

2022 – Présentation de travaux : "Como estão pensando os Estudos Literários no Brasil atual?". In: GT Teoria do Texto Poético. VIII Encontro ENAMPOLL. 25 nov. 2022.

2022 - Communication: "L'expérience temporelle fictive et le temps des femmes". Cinquième édition des Ateliers du Fonds Ricoeur. La trilogie de « Temps et récit ». Paris, Fonds Ricoeur - CRAL- EHES.

2021 – Présentation de travaux : O cisne negro de João Cabral, II Encontro Nacional de Literata Brasileira e Sociedade, UFPE. 11-13 outubro 2021.

2021: Communication : La Métaphore vive de Paul Ricoeur et la Théorie littéraire. Ateliers du Fonds Ricoeur.

2018: Conférence : *Un paradigme qui nous apaise. Où en sont les études littéraires aujourd'hui?* EHESS

2018: Communication: *La part de la littérature dans l'expérience du mal.* Ateliers du Fonds Ricoeur.

2017: Présentation de travaux : *Hermenêutica de mulheres: a imaginação como escolha ou a leitura para a outra ler.*

V Encontro nacional do GT Teoria do Texto Poético: Poesia e experiência leitora. UFG.

2016: Communication : *O papel da imaginação hoje.* Simpósio “Poesia contemporânea: reconfigurações do sensível no Brasil e na América Latina” XV Congresso internacional ABRALIC. UERJ.

2016: Communication : *Para uma leitura tensa de Bachelard.* XXXI Enampoll - GT Teoria do Texto poético. UNICAMP.

2016: Présentation de travaux : *Encontros de hermenêutica de mulheres.* (Rencontres d'herméneutique féminine). UNICAMP.

2015: Conférence : *O que as mulheres ganham com a hermenêutica crítica de Paul Ricoeur?* A hermenêutica crítica de Paul Ricoeur. Diálogos entre Teoria literária, filosofia e literatura. IEL/UNICAMP.

2015: Présentation de travaux : *Teoria literária e objeto literário.* IV encontro do GT Teoria do Texto poético: Pesquisas em poesia, UFES.

2013: Conférence : *No ritmo do Anfion de João Cabral de Melo Neto: acolhendo a história, recusando sua história.* Encontro PROCAD. UFSC.

2013: Communication : *Imaginação, leitura e crítica.* Encontro PROCAD. UFSC.

2013: Imaginando Mulher com Bachelard. Conférence d'ouverture du colloque : A literatura como lugar de mulher e imaginação. CIFALE II. UFRJ.

JURYS DE MASTER

Isabelle Merlini Chiaparin. No silêncio do claustro, poesia: Teresa D'Ávila e o apaixonamento por Deus. 2023 - Universidade Estadual de Campinas.

Isabela de Souza Oliveira. "Melhor reinar no inferno": as representações do mal em Paraíso Perdido, de John Milton. 2023 - Universidade Estadual de Campinas.

Ana Carolina Machado Ferreira. "Ter me tornado a velha que eu inventei": a velhice feminina na escrita de Hilda Hilst. 2023.

Ana Letícia Barbosa de Faria Gonçalves. A mulher entre gerar e narrar: verdade e ficção em *The Handmaid's Tale*. 2021. Dissertação (Mestrado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.

Aline do Prado Aleixo Soares. *La lenteur*, de Milan Kundera: um romance de páginas muito bobas. 2020. Dissertação (Mestrado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.

Patrick Fernandes Rezende Ribeiro. Os dois mundos de Ruyuela. 2017. Dissertação (Mestrado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.

João André Brandão Crepschi. Uivo, de Allen Ginsberg. Uma análise do imaginário. 2017. Dissertação (Mestrado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.

Erica Martinelli Munoz. As Luvas, As Lâminas, O Estilete de Sua Arte: Intertextualidade e Leitura Feminina em Ana Cristina Cesar. 2017. Dissertação (Mestrado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.

Danilo Silva Paes da Costa. As negras raízes da liberdade: a questão do mal em "A maçã no escuro", de Clarice Lispector. 2017. Dissertação (Mestrado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.

Gislaine Cristina Assumpção. A construção da significância nas traduções dos poemas de Guillaume Apollinaire. 2017. Dissertação (Mestrado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.

Fábio Roberto Mariano. Faulkner na França: uma análise dos prefácios escritos às traduções de livros de William Faulkner publicados na França nos anos 30. 2015 - Universidade Estadual de Campinas.

Isabella Cristina Stangerlin Santucci. O donjuanismo de Stendhal: a figura de Don Juan na construção do 'Romantismo' stendhaliano. 2013 - Universidade Estadual de Campinas.

Edmar Monteiro Filho. O major esquecido: Histórias de Alexandre, de Graciliano Ramos. 2013 - Universidade Estadual de Campinas.

Alexandrine Martins-Buet. La représentation du Sertão dans. 2009 - Universidade Paul Valery Montpellier 3.

Karine Weber. Elementos do teatro épico e representação da história em Calabar: o elogio da traição. 1996 - Universidade Paul Valery Montpellier 3.

JURYS DE THÈSE

Erica Martinelli Munhoz. "Não há nada entre nós": Uma (im)possível tradição poética de mulheres no imaginário de Ana Cristina Cesar, Adília Lopes e Patti Smith. 2023. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.

Daniel Manzoni de Almeida. Uma análise autoetnográfica da leitura da obra "A vida de Galileu", Bertold Brecht: o desenvolvimento de um anticorpo político. 2021. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.

Diego Pereira Ferreira. Imagens aberrantes em Hilda Hilst: poética das torções. 2021 - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Gislaine Goulart dos Santos. O ENGENHEIRO ESFARELADO: o processo criativo em Notas sobre uma possível A casa de farinha, de João Cabral de Melo Neto. 2019. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.

Hessi Regina Candiani. A tessitura da situação: A trama das opressões na obra de Simone de Beauvoir. 2018. Tese (Doutorado em Ciências Sociais) - Universidade Estadual de Campinas.

Marcella Abboud. Lavoura Arcaica e os símbolos do Mal: uma leitura crítica da violência contra a mulher. 2017. Tese (Doutorado em Teoria e História Literária) - Universidade Estadual de Campinas.

Fernanda Shcolnik. Nos rastros do arquivo: um estudo sobre as formas autorais de Hilda Hilst.. 2016. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Alexandre Mariotto Botton. Metodicamente Sem Método: Procedimentos de Leitura Imanente. 2014 - Universidade Estadual de Campinas.

Yvone Soares dos Santos Greis. Alector, Narrativa Fabulosa (1560). Tradução da narrativa fabulosa de Barthélemy Aneau e estudo crítico sobre a cidade imaginária de Orbe.. 2013 - Universidade Estadual de Campinas.

Liens :

ORCID	http://orcid.org/0000-0003-0210-3196
MyCitations - Google Scholar	http://scholar.google.com.br/citations?user=_sG44RYAAAAJ&hl=pt-BR
Lattes	http://lattes.cnpq.br/9282341698398198